

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

PRÓBAÉRETTSÉGI – MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

KÖZÉPSZINT

I. rész

TAVASZI TÁBOR 2024

2024. április 2.

Rendelkezésre álló idő: 90 perc

Összeállította: *Nadj Dorottya, Szabó Leila*

Fontos tudnivalók

Ha a megoldott feladatokban javítani akar, akkor a javítani kívánt szót (szavakat) húzza át, a helyesnek vélt szót (szavakat) pedig írja le újra!

Szövegértési-nyelvi feladatsor

Olvassa el figyelmesen a szöveget, majd az egyes kérdéseket!

Válaszait gondos mérlegelés után írja le! Egyértelműen és szabatosan fogalmazzon!

Ha javít, egyértelműen tegye!

Ügyeljen a helyesírásra! Ha bizonytalan, használjon helyesírási szótárt!

Irodalmi feladatlap

Olvassa el figyelmesen az egyes kérdéseknél lévő feladatutasításokat!

Válaszait gondos mérlegelés után írja le, valamint egyértelműen és szabatosan fogalmazzon!

Ha javít, egyértelműen tegye!

Ügyeljen a helyesírásra! Ha bizonytalan, használjon helyesírási szótárt!

Eredményes munkát kívánunk!

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

SZÖVEGÉRTÉSI-NYELVI FELADATSOR

Olvassa el az alábbi szöveget, majd válaszoljon a kérdésekre! Egyes feladatok végén zárójelben adjuk meg a megoldást segítő szövegrészlet számát.

Átírtók¹

Egy rövidített szövegű klasszikusregény-sorozat borzolja a kedélyeket az irodalmi közéletben. A szakma elítéli, a pedagógusok viszont üdvözlik a kísérletet, amelyhez hasonlóval jóval több sikerrel próbálkoztak a múltban.

(1) „Senki nem szerezhethet jogot arra, Móricz Zsigmond se, más se, semmilyen remekmű rangján, hogy egy másik remekmű kristályrendszerébe önkényesen belenyúljon” - tört pálcát a Móricz Zsigmond által átdolgozott Rajongók felett Illés Endre egy 1941-es cikkében. Az akkor 61 éves Móricz harminc regénnyel a háta mögött sem kerülhette el a pályatárs-kritikus szigorú verdiktjét², hiszen bár „értjük és érezzük az író jó szándékát, (...) amikor azonban Kemény Zsigmondhoz nyúl, csak egy idegen és kontár szobrászi véső hamisít új redőket egy befejezett műre”. Illés ráadásul az átdolgozás pedagógiai céljáról is lesújtóan nyilatkozott: „Komolyan hiszik-e, hogy akad valaki, aki előbb ezt a Kemény-Móricz négykezest hallgatja végig, s aztán elolvassa másodszer is ugyanazt a szöveget, most immár Kemény Zsigmond szavainak tisztaságában?” Pedig Móricz alig egy évvel korábban, a Kelet Népe hasábjain részletesen megindokolta sajátos írói vállalkozását: „engem ifjúkorom óta mint saját sorskérdésem nyomott és kínzott, hogy a legnagyobb magyar író valami lélekgátlás

miatt képtelen a legnagyobb magyar tragédiákat úgy mondani el, hogy a magyarság figyeljen rá”. Majd, mintegy előre mentegetőzve jelezte változtatásainak arányait is: „voltak oldalak, amiket kihagytam. Bele nem írtam egy szót sem. Tudtommal egyetlenegy mondat van csak, amit okkal, akarattal beletettem”.

(2) Korántsem e móríci visszafogottság jellemzi egy most induló könyvsorozat, a Petepite Kiadó által jegyzett Klasszikusok újramesélve szerkesztési elveit. Az eddig megjelent három kötet - Gárdonyi Géza: Egri csillagok; Jókai Mór: A kőszívű ember fiai; Az arany ember - ugyanis az eredeti művek szűk egyharmadát kitevő terjedelemben látott napvilágot.

(3) Egy-egy klasszikus irodalmi alkotás ilyen látványos átszabása persze nem újdonság. Jókai Kőszívűjének egy 1948-ban, a Püski Kiadó által jegyzett szemelvényes kiadása például 19 fejezettel, azaz bő harmadával kurtította meg az eredetit. Az áthidalásokkal összehúzott szöveget ugyanakkor az olvasót a kihagyások tartalmával kapcsolatban eligazító jegyzetek kísérték. Cervantes több mint ezeroldalas

¹ A feladatsor átemelve és módosítva: Bodó Márton-Hajas Zsuzsa-Molnár Gábor Tamás: Készüljünk az írásbeli érettségi vizsgára magyarból, 2011, Nemzet Tankönyv Kiadó Zrt.

² verdikt: ítélet, bírósági döntés, esküdtszéki határozat

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Don Quijotét pedig csaknem a tizedére zsugorított változatban hozta ki a Cserépfalvi Kiadó 1943-ban. Igaz, a művet jegyző Radnóti Miklós egy eleve az ifjúság számára zanzásított, francia nyelvű fordításból dolgozott, amit alaposan fel kellett javítania - említi most a HVG-nek Ferencz Győző irodalomtörténész, a Radnóti-életmű kutatója.

(4) De létezik kisgyerekek számára „lebutított”, 12 oldalas Don Quijote és 100 oldalas Biblia is, ezeket azonban nyilvánvalóan az olvasásra szoktató csaléteknek szánják.

(5) A legtöbb ilyen kiadvány - az ezres szókincs nyelvgyakorlótól a képregényig - már az átalakítás mértéke miatt is összetéveszthetetlen az eredetivel. Az irodalmi legendárium szerint egyébként amikor Cs. Horváth Tibor az 1950-es évek végén A kőszívű ember fiai és más klasszikusok képregényesítésének ötletével állt elő, a Füles magazin kiadója - a szokásos egy helyett - három lektor közreműködését írta elő. Korántsem ennek köszönhető, hogy a 16 oldalnyira redukált szövegek a lehetőségekhez képest (elsősorban a párbeszédekben) szó szerint követték az eredetit - idézi fel a HVG-nek egykori tanítványa, Kiss Ferenc képregényíró, hanem mert Cs. Horváth ragaszkodott hozzá, hogy „egy Jókai-képregény Jókai nyelven szóljon”.

(6) Éppen ezért nem is a drasztikus mértékű rövidítések váltották ki az irodalomtörténészek ellenérzését a Petepite vállalkozásával szemben. Hanem az, hogy az egyenként 150-160 oldalas szövegeknek csaknem a fele az átírást jegyző Nógrádi Gergely által átstilizált, újrafogalmazott Gárdonyi- és Jókai-mondat. Bármelyik

művet át lehet írni - vélekedett a HVG-nek a több klasszikus drámát is a mai színpadi igényekhez igazító Spiró György -, ha azzal jobb lesz, mint az eredeti. Az ideális persze nyilván az volna, ha Móricz írná át Móriczot. (Bár például Kosztolányi Dezső az Aranysárkány című regényéből - a szerelmi szálát kihagyva - 1932-ben, hét évvel az eredeti után maga készítette el az ifjúsági változatot, mégis elégedetlen volt vele.) A címlapon és a jegyzetekben azonban, hangsúlyozza Spiró, mindig pontosan fel kell tüntetni, ki, mikor és miért végezte el az átdolgozást. A vitatott „újramesélt klasszikusoknál” azonban ez (is) elmaradt.

(7) A helyes átírással szolgálhatott volna például, ahogyan Bródy Sándor átdolgozta - a címlapok szerint „a serdült ifjúság számára” - Jókai négy művét (Az arany ember, Es mégis mozog a föld, Rab Ráby, Egész az északi pólusig). Magától értetődő volt ugyanis, hogy az elkészült könyveknek a címét is megváltoztatta (sorrendben: A rózsák szépek, Diákok regénye, Ráby Mátyás viszontagságai, A medvek országában). A fiatalabb pályatárs egyébként az 1890-es években a Jókai-Feszty-ház mindennapos vendége volt, említi most Cásztvay Tünde irodalomtörténész. Vagyis az átdolgozásokról az írófejedelem nemcsak hogy tudott, hanem Bródy alighanem meg is beszélte vele - például hogy az eredeti bő harmadára húzott Az arany emberből elsősorban a „senki szigete” lakóinak életét bemutató réseket hagyja meg, a szerelmi motívumokat viszont teljesen mellőzi. Mindenesetre az átírt kötetek megtalálhatók Jókai könyvtárában. Jókait amúgy épp akkoriban foglalkoztatta az a probléma,

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

hogyan juttathatná el a műveit még szélesebb olvasói körhöz.

Diszlexiás politikusok képzéséhez elengedhetetlen segédanyag

(8) Mindez nem adhat szabad kezet a mai átdolgozóknak. „Egy Jókai-regény nem legendárium, amit lecsupasztva jobb és újabb változatban lehetne mesélni - figyelmeztet Fábri Anna irodalomtörténész -, hanem szuverén műalkotás. Jókainál messze nem a történet a fontos, hiszen éppen az adja a regényei egyik különlegességét, hogy nyelviileg nem homogén közegben folynak.”

(9) A kiadó egyébként a diákok katasztrofális olvasási mutatóival indokolta döntését, hogy például a latin és német nyelvű szavakban bővelkedő, régies igealakokkal és bonyolult körmondatokkal nehezített Jókai helyett rövidített és nyelviileg egyszerűsített szöveggel hozza ki a klasszikusokat. „Ezek Jókai-kötetek, csak nem Jókai írta őket” - beszél ars poeticájukról a HIVG-nek a szerző apja, Nógrádi Gábor író, a kiadó vezetője. „Elsősorban gyerekeknek írjuk és annak a széles középső rétegnek, amelyet már elriaszt a hatszáz oldal - így Nógrádi. - És azoknak a felnőtteknek is, akik szeretnék feleleveníteni az egykori élményt, de már nincs idejük vastag könyvet olvasni.”

(10) Értetlenül áll az Egri csillagok újrafogalmazása előtt Gárdonyi monográfusa, Z. Szalai Sándor is. „Mi értelme van például a regény jelen idejű kezdőmondatát - A patakban két gyermek fürdik: egy fiú meg egy leány - múlt időbe tenni? Rögtön elvész az írói szándék, hogy

közel hozza az olvasóhoz a történetet.” Az irodalomtörténész által írt rádiós adaptáció is szigorúan követte az eredetit: az összes párbeszéd - csakúgy, mint az 1967-ben készült, emlékezetes moziváltozatban - szöveghű volt, csupán az összekötő részek voltak, szükségképpen, kicsit szabadabbak. „Az újrafogalmazás létjogosultságát egyébként - magyarázza Z. Szalai - éppen az olvasásszociológiai felmérések favoritjának számító, népszerűségét legutóbb a Nagy könyv-szavazáson is bizonyító Egri csillagok esetében semmi sem támasztja alá. Már csak azért sem, mert Gárdonyi mindent elkövetett, hogy olvasmányossá tegye a művét: az 1899-es ösváltozatot többször is átírta, leíró részeket hagyva el, és párbeszédet iktatva a regénybe.”

(11) Az ilyen „olvasóbarát” kiadványok pedagógiai hasznosságát azonban többen is megkérdőjelezték. „Diszlexiás politikusok és funkcionális analfabéta műsorvezetők képzéséhez elengedhetetlen segédanyag” - summáz szarkasztikusan Szörényi László, az Irodalomtudományi Intézet igazgatója. A kiadóhoz érkező eddigi visszajelzések szerint ugyanakkor sok pedagógus - mint más olvasást segítő eszközöket is - örömmel fogadta az újramesélt könyveket. „Ha a kérdés úgy merül fel, hogy a semminél jobb-e bármilyen átírat olvasása, akkor nem tartom eleve szentség-törésnek” - osztja meg kételyeit a HIVG-vel az ifjúsági olvasáskultúra emelésének egyik prominense³, Rigó Béla irodalomtörténész. „De ahogy csak az eredeti pálinkára írható rá a pálinka szó, úgy az átírt szövegnél is egyértelművé kell tenni, hogy az olvasó nem az eredetit kapja.” Kérdés, mennyiben

³ prominens: kiemelkedő, kimagasló

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

váltják be az újramesélt klasszikusok a hozzájuk fűzött reményeket, teszi hozzá, mert „az olvasó számára ez az átirat az eredeti mű megkerülésének legfáradságosabb módja”

(12) A hevesen támadott szövegek mindenesetre „új perspektívákat nyitnak - jegyzi meg ironikusan Ferencz Győző -, hiszen az érettségig ezentúl már nem csak a filmélmény alapján fognak vizsgázni”. Megjósolható, hogy hosszabb távon biztos üzlet lesz lebutított szövegeket kiadni. Az irodalmárok és a kiadó közti - már a televíziós Fábry-show-ig is elérő - vita hullámainak marketingértékét azonban nem érdemes túlbecsülni, mondja Ferencz, „mert aki semmit nem olvas, az ezt sem fogja”

Serf András

(HVG 2008/48. szám, 54-56. oldal)

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

1. Illés Endre 1941-ben többféle képszerű magyarázatát is adta annak, hogy a klasszikusokat nem lehet átdolgozni. Írja ki a szövegből ezeket a képszerűen kifejezett indokokat! (A nem fontos szövegrészeket kihagyhatja.) (1)

4 pont	
--------	--

2. Milyen kifogásokkal él a szakma a Petepita Kiadó és Nógrádi Gergely átdolgozásával kapcsolatban? (6)

2 pont	
--------	--

3. Melyek az „átirtás” vagy a „lebutítás” legriasztóbb példái? (3, 4)

2 pont	
--------	--

4. Helyezze el a cikkből kiírt szavakat a bennük található mássalhangzó-törvényszerűség alapján a táblázatban! Az üresen hagyott helyekre egy-egy jó megoldás kerüljön. Ügyeljen a helyesírásra!

akarattal, szerezhetsz, korántsem, hallgatja, azonban, teljesen

	Zöngéesség szerinti részleges hasonulás	Képzés helye szerinti részleges hasonulás	Teljes hasonulás	Összeolvadás	Rövidülés
Írásban jelölt					
Írásban jelöletlen	⊗	⊗		⊗	⊗

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

6 pont	
--------	--

5. A szöveg alapján nevezzen meg egy-egy példát! (5, 10)

- a. az igényes képregényre: _____
- b. az igényes rádióműsorra: _____
- c. az igényes filmfeldolgozásra: _____

3 pont	
--------	--

6. Indokolja meg, hogy a *Klasszikusok újramesélve* szerkesztési elvei miért nem jellemezhetőek a mórliczi visszafogottság kifejezéssel! (1, 2)

3 pont	
--------	--

7. Válaszolja meg az alábbi nyelvtani kérdéseket!

a. Állapítsa meg a szövegből vett szavak szófaját!

bele, írtam, egy, sem

bele: : _____

írtam: : _____

egy: : _____

sem: : _____

4 pont	
--------	--

b. Elemezze a szövegből kiírt „lecsupasztíva” szót az alábbiak szerint: tő – 1;
képző – 2; jel – 3; 4 – rag.

1 pont	
--------	--

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

c. Elemezze az alábbi mondatokat!

- i. Elemezze és ábrázolja az alábbi mondat szerkezetét a mondatrészek fajtái (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző) szerint!**

A patakban két gyermek fürdik (...)

1 pont	
---------------	--

- ii. Ábrázolja az alábbi mondatot a tagmondatok kapcsolata alapján!**

Az ideális persze nyilván az volna, ha Móricz írná át Móriczot.

1 pont	
---------------	--

Összesen a feladat:

7 pont	
---------------	--

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

8. Ki az a tekintélyes mai író, aki az ártás mellett érvel? Mivel indokolja az ártást? Milyen feltételekhez köti? (6)

3 pont	
---------------	--

9. Igaz vagy hamis?

Döntse el az olvasott szöveg alapján az alábbi állításokról, hogy igazak-e vagy hamisak! Írja a megfelelő betűjelet az állítás mellé, a táblázat 3. oszlopába! (I = igaz, H = hamis)

a)	Bródy Sándor Jókai négy művének átdolgozásában a címek nem kerültek megváltoztatásra.	
b)	A kiadó elsődleges célja a gyermekeknek való megfogalmazás és egy egykori olvasási élmény felelevenítése.	
c)	Az újramesélt klasszikusok minden esetben beváltják a hozzájuk fűzött reményeket.	
d)	Előre láthatólag hosszú távon veszteséges lesz az újradowolgozások kiadása.	

4 pont	
---------------	--

10. Foglalja össze 5 mondatban azokat az átdolgozási tanácsokat, amelyeket ajánlatos betartani az átdolgozóknak!

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

6 pont	
--------	--

Összesen:

40 pont	
---------	--

JAVÍTÓ FEBES:.....

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

IRODALMI FELADATLAP

1. Igaz vagy hamis? Döntse el az alábbi állításokról, hogy igazak vagy hamisak! Válaszát a megfelelő (I vagy H) betűjellel jelölje a táblázat utolsó oszlopában!

A görög irodalomra jellemző volt az antropomorfizmus, amely mellett az ősi szakrális költészet is jelen volt.	
A római művészegyeniségek közül kiemelkedik Horatius, aki megteremtette az ekloga műfaját, de fő műve egy eposz.	

2 pont

2. Húzza alá azokat az állításokat, amelyek az Ószövetségre jellemzőek!

- A) görög nyelvű, 27 könyvből áll
B) evangélium, passió, prédikáció
C) ókori héberek eposza
D) Tízparancsolat, parabola, zsoltár

2 pont

3. Az alábbi fogalmak közül melyiket köti a reneszánszhoz és melyiket a barokk korszakhoz?

monumentalitás, újjászületés, rekatolizáció,
emberközpontúság, Janus Pannonius, duális világgép

Reneszánsz: _____

Barokk: _____

2 pont

4. Milyen stílusjegyek, formák jellemzik a szentimentalizmus korszakát? Két tartalmi elemet fogalmazzon meg!

2 pont

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

5. A következő szereplők neveivel a kötelező olvasmányai során találkozott. Írja be a táblázat megfelelő helyére a szereplőket!

Bakócz Tamás, Behenczy Károly, Vértesi Tamás, Trnovszky Gáspár

Mikszáth Kálmán <i>Beszterce ostroma</i>	Herczeg Ferenc <i>Az élet kapuja</i>

2 pont

6. Karikázza be azon versek betűjelét, amelyek ütemhangsúlyos verselésűek!

- A) „Ég a napmelegtől a kopár szik sarja.”
 B) „Szellemem egyre dicsőbb, s általa híres e föld.”
 C) „A nap tüze, látod, / a fürge diákot / a hegyre kicsalta: a csúcsra kiállt.”
 D) „Megy a juhász számaron, / Földig ér a lába;”

2 pont

7. Írja a megfelelő műfajt és a keletkezési időt a táblázat üres helyeire! Egy műfajjal és egy évszázaddal többet adtunk meg.

paródia, elbeszélő költemény, eposz,
 18. század, 19. század, 20. század

Szerző	Cím	Műfaj	Keletkezési idő
Karinthy Frigyes	<i>Így irtok ti</i>		
Arany János	<i>Toldi estéje</i>		

2 pont

8. Nevezze meg az alább körülírt irodalmi művek műfaját!

- A) 19. századi költemény, mely a bűn-bűnhődés motívumát járja körbe. Ciklikus szerkesztésében visszatérő kép a véres lepedő rögeszmeszerű mosása.

műfaja: _____

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

B) A 17. századi angol irodalom „törvényen kívüli” alkotójának egyik legismertebb műve, mely a feudális, középkori szerelemfelfogást és a reneszánsz szabadelvű párválasztás konfliktusát mutatja be.

műfaja: _____

2 pont	
--------	--

9. Egészítse ki a tanult versrészletet a hiányzó szavakkal! Nevezze meg a vers szerzőjét is! (A kép segít a szerző felismerésében.)



„Partra szállottam. Levonom
A szelek nemesen kiálltam.
Sok Charybdis közt, sok ezer veszélyben
Izzada

Költő: _____

2 pont	
--------	--

10. Az alábbi szófelhők egy-egy irodalmi művet idéznek fel. Nevezze meg a mű szerzőjét, valamint a mű pontos címét is!



Szerző neve: _____
Mű címe: _____



Szerző neve: _____
Mű címe: _____

2 pont	
--------	--

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Összesen:

20 pont	
----------------	--

JAVÍTÓ FEBES:.....

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Összesen elért pontszám:

Szövegértési-nyelvi feladatsor		
1.feladat	4 pont	
2.feladat	2 pont	
3.feladat	2 pont	
4.feladat	6 pont	
5.feladat	3 pont	
6.feladat	3 pont	
7.feladat	7 pont	
8.feladat	3 pont	
9.feladat	4 pont	
10.feladat	6 pont	
Összesen	40 pont	

Irodalmi feladatsor		
1.feladat	2 pont	
2.feladat	2 pont	
3.feladat	2 pont	
4.feladat	2 pont	
5.feladat	2 pont	
6.feladat	2 pont	
7.feladat	2 pont	
8.feladat	2 pont	
9.feladat	2 pont	
10.feladat	2 pont	
Összesen	20 pont	

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Összesen	60 pont	
-----------------	----------------	--

JAVÍTÓ FEBES(EK):.....

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

PRÓBAÉRETTSÉGI – MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM KÖZÉPSZINT

II. rész

TAVASZI TÁBOR 2024

2024. április 2.

Rendelkezésre álló idő: 120 perc

Összeállította: *Nadj Dorottya, Szabó Leila*

Fontos tudnivalók

Válasszon ki és oldjon meg egy feladatot! Ha munka közben mégis elkezd egy másik feladatot is, az előzőt húzza át!

A kifejtésben vegye figyelembe a feladatban adott szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, és adjon számot ismereteiről is.

Írását gondosan szerkessze, ügyeljen a helyesírására!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de figyeljen arra, hogy azok elváljanak a kész fogalmazástól. A szövegbe is jegyzetelhet.

Válasza 500-800 szó terjedelmű legyen.

Eredményes munkát kívánunk!

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

SZÖVEGALKOTÁS

Műértelmező szövegalkotás: egy mű értelmezése

Értelmezze Röhrig Géza *honvágy* című művét! Elemzésében térjen ki a lírai én és a haza viszonyára, valamint térjen ki a hűség motívumának jelentésképző szerepére is! Elemzésében a mű egészét tekintve értelmezze a vers címadását!

Írásműve 500-800 szó terjedelmű legyen!

Röhrig Géza: honvágy

újév napján elmentem a dunához
híg esőt fújt a szél magyarországra
cseppei körbe s oly kuszán kaszáltak
mint éhes méhek boldog nektártánca
a rakpart lépcséjén hogy meg ne hűljek
vadul föl s alá vonultam
akár oidipusz egy kiegyenesített
amfiteátrumban
mögöttem a parlament karamellatorta
túlparton gőzölgő szennyvízkatakomba
hóna alá veszi a botot rágyújt egy horgász
korgó szívem itt a villamoscsikorgás
hány óra? tán négy
kigyúl a lánchíd
szöges botjával egy parkőr
fagyott avart öl
uszálykapitány üvöltget románul
hangja a ködben szelíddé juhászul
kofferemen ülök nincs senkihez se kedvem
tíz év után járok újra pesten
a szabadság-szobor eltűnt
az itthon íze megkergít
sem mire csípve nyújtóz
az éjjeli erzsébet-híd
de mi közöm nekem a belvároshoz?
más tájak emlőin cseperedtem
a fodrász bort mért a csapos nyírt haját
kedves volt a világ és egyetlen

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

százezer éve hiányzol te drága
picit untat is az egész
taplóként kövült szikkadt rám az álca
a már kétségbe sem esés

csöndjeimre hasadtan állok
forgalom már nincs pár jégcsap orgonáz
le-lebénul megakad a duna
mint egy kivégzés előtti fogmosás

ó a haza nagyon rossz anya
belül megtart kívül eldob engem
föl sem ismer pedig rá hasonlítok
tíz év után járok újra pesten

elzarándokoltam a régi árvaházba is
a padló résein gyomok tengődtek
ó a haza nagyon rossz anya
kicsijét várja kit elhagyott és nem e zakkant felnőttet

égő gyertyával arcom előtt lépve
ölt a szemem úgy kerestelek téged
ó a haza nagyon rossz anya
ha megjön is szegény most már elkésett

jégtáblák törnek a dunán mint a macesz
az egyiket az örvény elkapta
hebrencs sirályok bámulnak lebegve
a különös kis forgószínpadra

csupasz fácskán reszkető setét folt
levél? csuszka? eldönthetetlen
fázni magányos extázis
tíz év után járok újra pesten

ingujjnyi havak lőtt hermelinjei
vergődnek még a városban itt-ott
értjük egymást magyarország és én
hallgatunk hát őrizzük a titkot

mindjárt elporzok te drága
de látod: nem állhat közénk sem idő sem tér sem hideg
hozzád én már törött sérült hittel jövök
mint aki a siratófalhoz lép de nem érinti meg

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Forrás

A szarvassá változott fiú kiáltozása a titkok kapujából – versantológia (szerk. Vecsei H. Miklós, Poket könyv, 2019)

VAGY

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

TÉMAKIFEJTŐ DOLGOZAT

Mutassa be a szerelem megjelenítésének sokszínűségét a magyar irodalomban! Fejtse ki a szerelem motívum lehetséges értelmezésének változatait a középkortól a XX. század első feléig, legalább két-három szabadon választott költemény alapján! Dolgozatában különböző korok szerzőinek műveiből válogasson!

Írásműve 500-800 szó terjedelmű legyen!

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

	Elérhető pontszám:	Elért pontszám:
Tartalmi minőség	30 pont	
Nyelvi minőség		
Szövegszerkezet	5 pont	
Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	5 pont	
Összesen:	40 pont	

JAVÍTÓ FEBES:.....

NÉV:	
CSOPORTSZÁM:	

Összesen elért pontszám:

Szövegértési-nyelvi feladatsor	40 pont	
Irodalmi feladatlap	20 pont	
Műértelmező szövegalkotás / témakifejtő dolgozat	40 pont	
Összesen	100 pont	
Helyesírás	-8 pont	
Íráskép	-2 pont	

JAVÍTÓ FEBES(EK):.....